

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больщ.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О ходе обмена партийных документов —
Постановление Центрального Комитета
ВКП(б) (1 стр.).

Звождение Президиума ЦИК Союза ССР.
Вручение орденов работникам железнодорож-
ного транспорта (1 стр.).

В Совнарком Союз ССР — О порядке
составления проектов и смет по капиталь-
ному строительству (3 стр.).

Оборона Советского Союза: Наша слав-
ная лыжная конница (2 стр.).

Академик И. Якушкин — На льдных по-
лах (3 стр.).

Трибуна Стахановца; Петя Алдани —
За что меня поздравил нарком (3 стр.).

П. Керженцев — Казахское искусство
(4 стр.).

С. Богорад — Фабрика бумажных изделий
(4 стр.).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ: Ф. Калинин
— «Двор чудес» (4 стр.).

Всесоюзное совещание по детскому филь-
му (4 стр.).

22 мая на железных дорогах Союза по-
гружено 93.077 вагонов — 109,5 проц. плана.
(6 стр.).

Предполагаемый состав французского
кабинета (5 стр.).

Бек слова едет в Берлин (5 стр.).

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 11 (1747) | 24 мая 1936 г., воскресенье

ЦЕНА 10 КОП.

ЗАКОНЧИЛАСЬ ДЕКАДА КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

На заключительном концерте присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства

23 мая концертом казахской народной музыки, песен и танцев в Большом театре закончилась декада казахского искусства в Москве.

Этот концерт, продемонстрировавший все виды казахского музыкального искусства, раскрыл прекрасную содружественную народную творчество, показал лучшие образцы многовековой художественной культуры талантливой казахской нации, возрожденной Великой пролетарской революцией к счастливой, свободной, социалистической жизни. На сцене Большого театра яркими красками заблистали чудесный казахский фольклор, народные мелодии и веселые игры казахов советских казахских аулов.

Концерт открыл национальный оркестр народных инструментов имени КазЦИК'а под управлением Ахмета Жубанова. Когда исполнился мазор в зрительном зале на сцене красочное зрелище народного оркестра в богато расшитых национальных костюмах, раздались грох аплодисментов.

Оркестр исполнил несколько народных песен и мелодий различных жанров. Вместе с оркестром и соло выступили артисты музыкального театра в Казахской госоперации — Кулям Байсенова, Жамал Байсейтбаева, Д. Елбеков и В. Балабеков, исполнившие лирические, сатирические, бытовые и героические песни. Солисты музыкального театра Шара Жамдарбекова и Балашей Ансарбай исполнили танцы из пьесы «Кыз-Жибек».

Заключительным аккордом первого отделения явились выступления детей — воспитанников казахской хореографической школы в Алма-Ата. 20 детей, из которых и традиционных, исполнили вахсе из балета Чайковского «Опеленка красавица». Публика встретила юных артистов бурей аплодисментов. Этот номер был повторен перед вторым отделением.

Второе отделение было целиком посвящено народным играм, песням и пляскам. Насыщенные музыкой, забавными танцами и шутками казахские игры представляют

собой оригинальную форму яркого и незабываемого зрелища. На фоне декораций, изображающих горные Куу, на сцене собирается молодежь и устраивает хоровод. На качелях (алты-бакан) женщины исполняют традиционную песню, воспевающую природу.

Затем выносятся «ортосе» (театр народных танцев, представляющий танцующих колдов). Из толпы прядущих оротей молодежи раздаются призывы на борьбу джигитов. Борьба смельдеев похваленной душка (юродивого), роль которого замечательно исполнил народный артист Казахстана К. Умуразов.

Одна игра сменяет другую. С восхищением смотрела публика групповой танец «сюр-токе», воспроизводивший народную танцевальную игру, когда невесте заматывают глаза и она должна найти в толпе жениха.

Вслед затем начинается соревнование акынов (народных поэтов-импровизаторов). Игры захватывают зрителя своей яркостью, быстротой, бурным подъемом.

В заключение ознакомили все участники концерта исполнили пьесу «Жаса-сын» («Да здравствует!»), посвященную любимому вождю народов товарищу Сталину. Автор песни и ее солисты исполнители — артист музыкального театра Назарбек Ержанов.

На концерте присутствовали товарищи Сталин, Кочалович, Орджоникидзе, Микоян, Андреев, Чубарь, Елов, Крушев, Моклаух, а также представители советской общественности.

Когда хор закончил пьесу «Жаса-сын», на сцену вышел весь коллектив казахских артистов, музыкантов, певцов, танцоров и акынов во главе с 90-летним Джамбулом. Вместе со всеми зрители они устроили восторженную овацию товарищу Сталину, руководителю партии и правительства. Долго не смолкали крики «ура» и аплодисменты в честь руководителей партии и правительства, тепло простившихся с казахскими артистами. (ТАСС).